

城市生態縫線 旱溪水岸行旅



小組成員 | 許育瑩 李圯媛 紀姝玟 劉昕芽
指導老師 | 趙欣怡 副教授

本展《城市生態縫線—旱溪水岸行旅》以台中市旱溪南段為主軸，透過數位展覽形式，呈現其從排水溝到生態綠廊的轉變歷程。旱溪曾長期被忽視，因水量不穩、環境髒亂而成為都市邊緣地帶。自1990年代起，隨著水利整治與環境改造的推動，旱溪逐步轉化為兼具防洪、生態與休憩功能的公共空間。

主題名中的「縫線」寓意旱溪作為城市中人與自然的連結線，串聯記憶、生態與未來想像。期望透過本展，提升大眾對地方水文與環境的關注，並看見日常景觀中潛藏的生命力與文化價值。

子題1 | 人文記憶

縫合過去 | 旱溪的人文記憶

「旱溪的歷史及人文介紹」，包含旱溪的整治故事以及藍花楸公園等介紹，動線規劃運用牆壁，模擬河川流動的感覺，讓觀眾可以在展品前多做停留，觀看詳細的介紹對此主題展覽更加了解。

子題2 | 水利工程

水流匯聚 | 城市的水文脈動

「水利設施」的介紹，展間設計筆直、一覽無遺，展品放置於兩側牆壁，地板設計特別選用水紋圖案，讓觀眾彷彿置身在河道之間。

子題3 | 沿岸生態

綿延綠意 | 河岸的生態廊道

「生態介紹」，採用正方形展間設計，四周的動植物介紹搭配中間的展品設計，讓人彷彿置身在生態區、植物園。

本次展覽空間配置根據三個子題，將展場劃分為三個區域。展覽主色調選用藍色，並依子題由深至淺設計。

空間與動線規劃



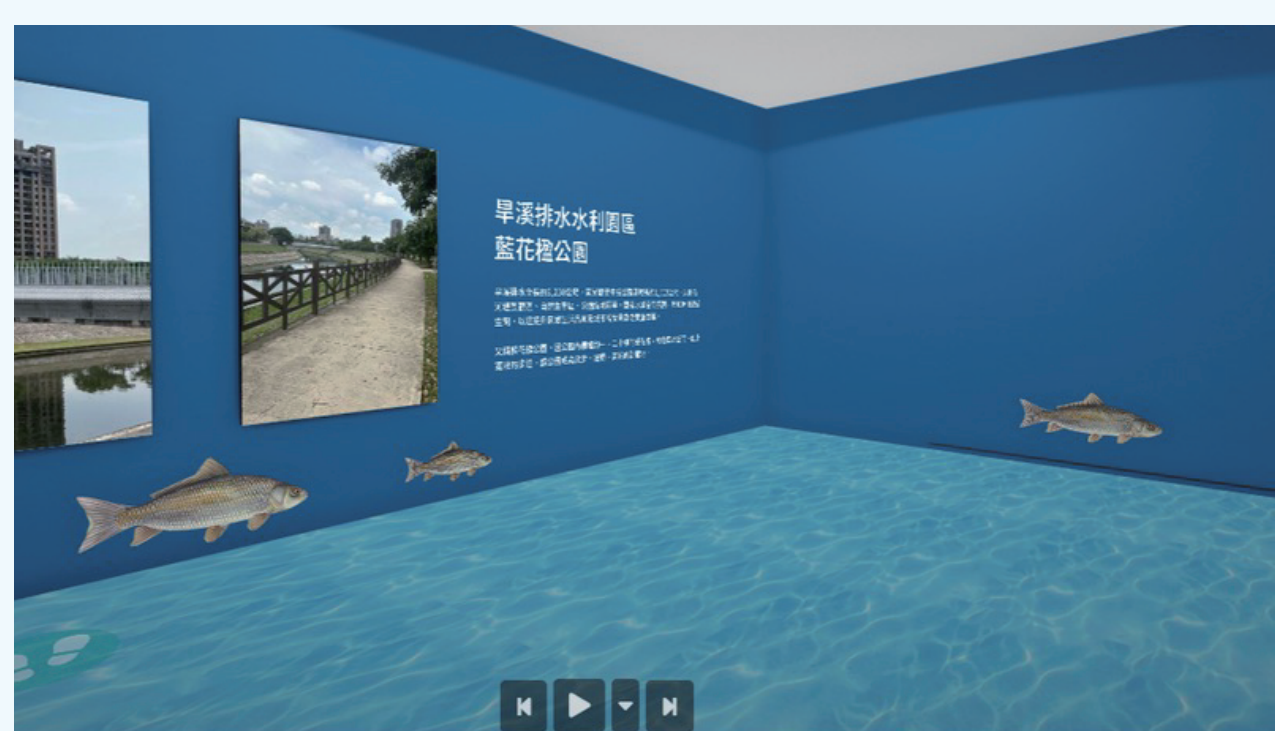
展品配置依空間規劃調整。人文展區沿河川彎曲動線，於寬牆面設置較完整之文字說明，使小型展區仍具瀏覽深度。水利展區於兩側牆面佈展，控制資訊量以避免閱讀負荷並維持適當停留時間。生態展區因空間寬廣，配置較多資訊並採自由瀏覽方式；出口設於入口對角，以延長觀眾動線與停留時間。

此次展出作品共計38件：
主視覺2件、人文展區5件、水利展區10件、生態展區18件、互動區3件

展品類別規劃

此次展出作品類別包含：
圖片、語音、影片、3D物件

除實地拍攝外，本次亦以 AI 生成真實風格影像，用以提升色彩與清晰度，並補足花、果、葉等細部特寫，使展品呈現更為細緻。



展區中布置了魚、鴨、草地的3D物件，營造自然生態氛圍，讓觀眾即使是線上觀展，也能獲得如同行走於河畔的體驗。

放置3D物件tip

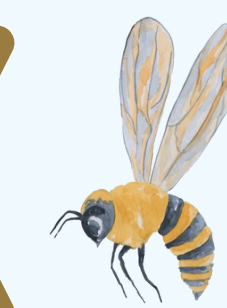
- 限制檔案類型，OBJ、MTL少見 > 素材難找
- 限制檔案大小 > 僅有4mb
- 展間設計發揮受限

工作分配

許育瑩
李圯媛
紀姝玟
劉昕芽

展間設計製作(展品擺放、動線設置)、簡報製作
旱溪河段物件蒐集、AI 素材生成(主視覺、素材等圖片)、資料整合
旱溪河段物件蒐集、AI 素材生成(語音導覽、音樂)、資料整合
展間設計製作(展場規劃、裝飾)、簡報製作

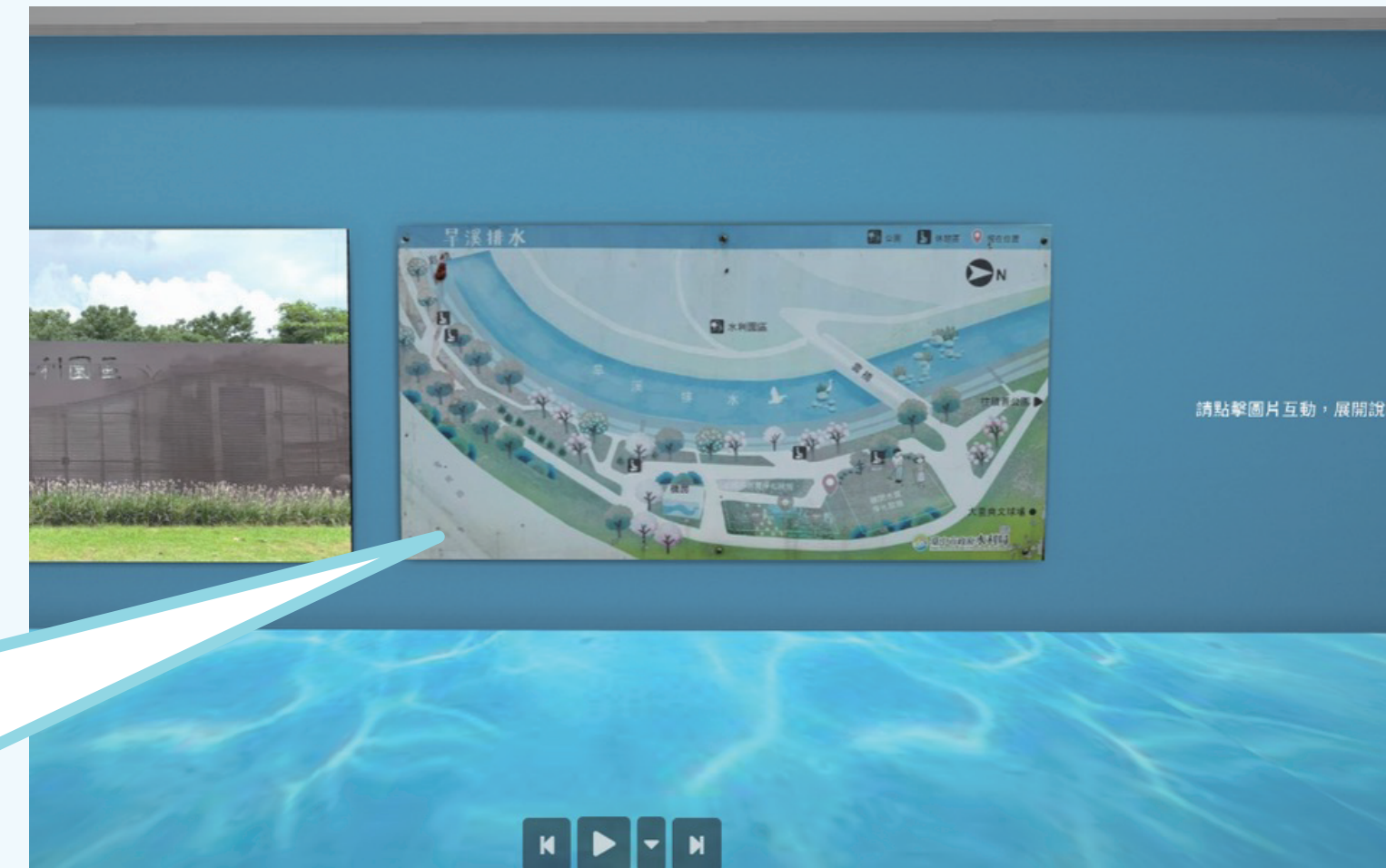
作品導覽資源



各子展區入口設置完整小標題與簡介，並於整面牆上直接呈現全部文字，而非僅標示重點並將其餘內容置於資訊欄。此配置除符合理想排版外，也能在視覺上明確標示展區轉換，並使觀眾在進入新單元前有充分時間預備接收後續資訊。

縫合過去：旱溪的人文記憶

在過去，由於旱溪水量不穩、排洪功能有限，加上長期被當作排水溝使用，河道周環境髒亂。成為台中市區的都市死角，為改善水質與提升環境品質，台中市政府自1990年代起展開旱溪整治計畫，歷經多次工程調整與推動，成功翻轉其樣貌。



本次展覽以圖片與文字為主體，並配合語音導覽與影片。因ARTSTEPS文字功能不支援中文顯示，故牆面上的導覽資訊皆以文字轉圖片的png檔呈現。為減少展間資訊量，內容較多的展品文本及英文版本置於說明欄，觀眾可透過點擊圖片或文字開啟完整資訊，以提升互動性。

掃碼進入展場

